



L'AUTREMENT DIT

Journal de CAMÉE

Spécial Halloween 2021



La sorcière représente toute personne qui vous mets des bâtons dans les roues pour votre rétablissement .

Le prince et la princesse, ce que vous serez quand vous aurez réussi à passer à travers la sorcière.

HALLOWEEN 2021

Dans ce numéro...		Introduction
La maison noire	3	BOUH!!! Avez-vous eu peur? Dans ce numéro, tous les textes et chroniques vous feront dresser les cheveux sur la tête.
L'Univers fantastique de Millie	5	
Chronique littéraire de Kev	7	Il y aura des sorcières, des fantômes, des loups-garous... L'Halloween est à nos portes. Nous ne pouvions passer à côté.
Chronique littéraire de Juli	8	
Chronique cinéma François	9	Les films et les livres auront un thème horreur. Vous apprendrez aussi l'origine de l'Halloween.
Chronique cinéma Julie	10	
Les voix illustrées	11	Nous avons eu beaucoup de plaisir à créer ce numéro.
Poème de Julie	12	
Les petits jeux	13, 14, 15	Pour ceux qui veulent voir tous les journaux que nous avons publiés à date, aller sur le site de CAMÉÉ (camee.ca), cliquez sur À propos et documentation, ils sont tous là.
Solutions des jeux précédents	16,17	
Programmation	18	Nous vous souhaitons une bonne lecture!!!

Comité du Journal

Julie Rivard
Keven Gagnon
François Alepins
Chantale Demers
Mylène Lavoie
Mario-François Gazzero

Mise en page

François Alepins

LA MAISON NOIRE

Je suis né dans une petite ville, peut-être plus un petit village, il n'y avait pas beaucoup d'habitants, sauf en été, car il y avait beaucoup de chalets. Je suis venu au monde à la maison, dans ce temps-là c'était pas rare. Je viens de vous dire l'âge que j'ai, enfin. À cette époque, il n'y avait que 2 maisons sur ma rue : la mienne et celle de mon oncle. Quand je suis venu au monde, le médecin de famille est venu voir ma mère "Il va attendre après la messe" Il était très religieux. J'ai été dans une petite école pour ma première année. Il y avait 2 classes et 2 professeurs différents. Je faisais souvent croire à ma mère que j'avais mal au ventre pour pas aller à l'école. Je ne prenais pas l'autobus, ma mère venait me conduire en auto. 2 ans plus tard, j'allais dans une école tout près de chez moi. J'avais besoin de l'aide d'un brigadier car je devais traverser le grand boulevard, la route 3 et il n'y avait pas de feux de circulation.

Tout le monde se connaissait et savait tous les petits travers de chaque famille, sauf une maison que personne ne savait rien des propriétaires. Toute l'année, il n'y avait ni lumière et les rideaux n'étaient jamais tirés. Pourtant on voyait des enfants jouer dehors, mais d'une fois à l'autre c'étaient jamais les mêmes. Étrange, non?

À l'halloween, tous les enfants ramassaient des bonbons avec des costumes fabriqués par leur mère. Dans ce temps-là, les femmes restaient à la maison et s'occupaient de l'éducation, l'entretien, la cuisine... Je ne fais que constater, je ne veux pas partir de débat pour savoir si c'était bon ou mauvais. J'avais 10 ans au moment de cette histoire. Des parents nous accompagnaient en voiture car, contrairement à la grande ville, les maisons n'étaient pas rapprochées. La récolte était toujours bonne, car les gens étaient généreux. Si on faisait attention, on avait assez de bonbons pour près de 6 mois.

Beaucoup de rumeurs circulaient au sujet de la maison noire. Une vieille sorcière y vivait, elle mangeait des enfants et était très méchante. C'est pour ça qu'on ne voyait jamais les mêmes enfants. Un jour, j'ai vu un camion de livraison du Dominion livrer des paquets à la maison noire. J'ai été voir le livreur. "Bonjour monsieur" "Bonjour petit" "Pouvez-vous me dire qui habite ici?" "Désolé, j'ai promis de garder le secret" "Pourquoi?" "Je ne sais pas. La personne nous appelle pour placer sa commande, je la livre et je prends l'argent dans une place secrète" J'étais vraiment pas plus avancé. J'étais plus curieux que la plupart des gens et je devais connaître le fin fond de l'histoire.

J'ai commencé par passer à plusieurs heures différentes durant la journée. J'ai remarqué que les enfants jouaient dans la cour à 10h15 pour 15 min, et à 12h30 pour 30 min. J'ai aussi remarqué que les enfants n'étaient pas les mêmes à tous les 2 mois. J'ai décidé de passer devant la maison vers 20h30. Cette fois-là, je vis une lueur dans la cuisine. Je vis une grande dame avec un haut chapeau pointu et une grande robe toute noire, malheureusement je n'ai pas pu voir son visage. Était-elle jeune ou vieille? À l'halloween, cette année-là, les choses furent très différentes.

Quand on a passé devant la maison noire, des fantômes s'échappaient de la cheminée ainsi que dans la cour. Des portes claquaient, on entendait de drôles de sons : des cloches, des gémissements... Nous avons eu très peur.

LA MAISON NOIRE (suite)

Je voulais en avoir le cœur net. Le lendemain, je retournai espionner à la cuisine, il n'y avait personne. Quand je me retournai, la sorcière était derrière moi "SVP madame, ne me mangez pas" Elle se mit à rire. À la lumière de la lune, je vis qu'elle était jeune.
"Mais qu'est-ce que tu dis là" "Ce sont jamais les mêmes enfants que l'on voit" Elle se mit à rire à nouveau. "Je n'ai jamais mangé d'enfants. Entre, je vais t'expliquer." J'entrai avec réticence car, malgré tout j'avais peur. En entrant chez elle, il n'y avait aucune lumière. Elle alluma un fanal qui fit un peu de clarté. "Maintenant, dis-moi qu'est-ce qu'on dit à mon propos?" "Que vous mangez des enfants et que vous en recevez des nouveaux à tous les 2 mois environ"
"Ces enfants-là sont ici pour apprendre. Je suis une famille d'accueil, même si je vis seule. Vois-tu, ma famille habite cette maison depuis des générations et notre réputation pour aider des enfants difficiles n'est plus à faire. Ils restent environ 2 mois et après, ils s'en vont dans une autre ressource. Est-ce que tu comprends" "Oui madame, mais les fantômes?" "Je dois t'avouer que je suis un peu sorcière, mais pas méchante. Ce n'est qu'un mélange de différents produits chimiques" "OK, mais les portes qui claquent, les sons de cloches et les gémissements" "J'ai tout organisé. Les gémissements sont un enregistrement, les portes qui claquent, je n'ai qu'à tirer une corde tout comme les cloches. J'ai décidé de m'amuser un peu cette année"

"Mais pourquoi restez-vous dans le noir?" "J'ai une maladie qui me rend fragile à la lumière. Celle du fanal est la seule que je peux endurer" "C'est terrible ça" "Pas pour moi, j'ai vécu ma vie entière comme ça. Quand tu as un handicap ou une maladie, si tu l'acceptes, tu pourras toujours être heureux" "Je n'ai plus peur de vous, vous êtes gentille" "Merci, mais tout ceci doit rester un secret entre nous deux" "Que va-t-il arriver quand vous allez mourir?" Elle sourit "Ne t'inquiète pas, il y aura toujours quelqu'un pour prendre ma place" Je partis de la maison noire, le cœur plus léger.

Aujourd'hui encore, j'essaie que les gens acceptent leur maladie et soient heureux car c'est possible, peu importe ta maladie



L'UNIVERS FANTASTIQUE DE MILLIE

L'ORIGINE DE L'HALLOWEEN

La tradition de fêter l'Halloween vient d'une expression anglaise: All Hallow Evens qui signifie la veille de la fête des Saints. La fête d'Halloween est d'origine celtique. Chez les Celtes, (ancêtres des Irlandais, des Gallois et des Écossais), le 31 octobre était la veille du nouvel an, la Samain. Qui annonce la fin et le début de l'année celtique. La Samain marquait le début du cycle hivernal, celui de la lutte entre les ténèbres et la lumière.

La Samain se déroulait sous l'autorité des druïdes, pendant sept jours : le jour de Samain lui-même et trois jours avant et trois jours après. Dans le calendrier celtique basé sur le cycle solaire, la date de Samain correspondait à une des quatre périodes intermédiaires entre les deux équinoxes et les deux solstices. La nuit de Samain n'appartient ni à l'année qui se termine, ni à celle qui commence. La fête est une période close en dehors du temps. C'est la période où les barrières sont baissées et où, selon les croyances de l'époque, l'irréel côtoie le réel et où les hommes peuvent communiquer avec les gens de l'autre monde. On disait aussi que les fantômes des morts pouvaient se mêler aux vivants et que ceux-ci pouvaient revenir dans leur demeure terrestre. Ainsi, naguère, les vivants essayaient de les accueillir au mieux. On laissait, par exemple, de la nourriture aux portes des villages afin d'apaiser ces présences.

Lors de cette nuit, les Gaulois avaient l'habitude d'éteindre le feu de cheminée dans leur foyer puis se rassemblaient en cercle autour du feu sacré de l'autel, où le feu était aussi étouffé pour éviter l'intrusion d'esprits maléfiques dans le village. Après la cérémonie, chaque foyer recevait des braises encore chaudes pour rallumer le feu dans leurs maisons pour ainsi protéger la famille des dangers de l'année à venir.

Au fil des ans, cette tradition se transformera en une fête pour les enfants. Ceux-ci déguisés en fantômes allaient de porte en porte demandant des bonbons. Avec l'émigration des Irlandais aux États-Unis suite à la grande famine de 1845 en Irlande, plus de 2 millions d'Irlandais s'installèrent aux États-Unis amenant avec eux leurs mœurs et coutumes.

L'expression anglaise Trick or Treat (courir l'Halloween en français provient d'une vieille coutume européenne qu'on appelait souling.) Des mendiants allaient en village en village en mendiant des souls cakes (gâteaux de l'âme) qui étaient faits de morceaux de pain carrés avec des raisins secs. S'ils recevaient beaucoup de gâteaux, ils promettaient beaucoup de prières pour les âmes des parents du donneur. On croyait que les âmes des défunts restaient encore un moment dans leur corps et que des prières, même par des étrangers, pouvaient garantir le passage de l'âme vers le Ciel. Cet aspect a pris de l'importance sous l'influence du christianisme, avec les notions d'enfer et de purgatoire. Ainsi, si les âmes reviennent, c'est qu'elles n'ont pas accédé au paradis et qu'elles sont damnées ou libérées du purgatoire.



L'UNIVERS FANTASTIQUE DE MILLIE (suite)

LA COLLECTE DE BONBONS

Le 31 octobre, les enfants se déguisent et envahissent les rues pour frapper aux portes et réclamer des friandises. Les petits anglophones crient «Trick or treat!» qui signifie «Des bonbons ou un mauvais sort!» Le sort, c'est l'équivalent d'une farce, mais il renvoie aussi aux dieux malins, joueurs de tours, de la mythologie anglo-saxonne.

Au Québec, la coutume remonte tout au plus aux années 1920-1930 et a probablement commencé dans la région de Montréal à l'initiative des Québécois anglophones. Il fallut attendre les années 1960-1970 pour qu'elle s'impose réellement dans les régions à grande majorité francophone.

Saviez-vous que la force des ténèbres de la Samain était représentée par une série d'esprits plus ou moins maléfiques? C'est là l'origine des divers monstres associés à l'Halloween. D'où la présence de nombreux fantômes et vampires à la fête. Quant aux squelettes, ils ont certainement pour origine les reliques de saints vénérées le jour suivant. Et les sorcières? Ce sont des guérisseuses qui vivaient au Moyen Âge. Ne recevant pas d'argent pour leurs services, elles se déguisaient en vieilles dames laides pour aller quêter chez les gens qu'elles avaient soignés pour savoir s'ils méritaient leurs soins. En raison de leurs «pouvoirs» de guérison et de leur allure effrayante, on leur attribuait des pouvoirs maléfiques.

POURQUOI LES CITROUILLES?

Au moment de la Samain, on vidait des navets ou des betteraves pour les tailler en forme de têtes de mort, que l'on plaçait au bord des routes ou près des cimetières. Les Irlandais émigrés aux États-Unis adoptèrent les citrouilles, car elles y sont plus abondantes.

La coutume des navets, betteraves ou citrouilles évidés avait pour but d'effrayer les esprits. Mais elle est aussi liée à la légende de Jack O'Lantern, un homme condamné à errer éternellement entre l'enfer et le paradis, car ni Dieu ni le Diable ne voulaient de lui. Il s'éclairait d'un tison posé dans un navet. Le navet a été progressivement remplacé par une citrouille, dans laquelle on place une bougie, un potiron ou un autre végétal se substituant parfois à cette dernière.

Tant qu'à parler de cuisine, saviez-vous qu'il suffit de renverser la salière sur la table et une dispute dans le ménage éclatera avant la fin de la journée. Pour conjurer le sort: jetez trois pincées de sel par-dessus votre épaule.

Réf : <https://wikipedia.org/wiki/Halloween>

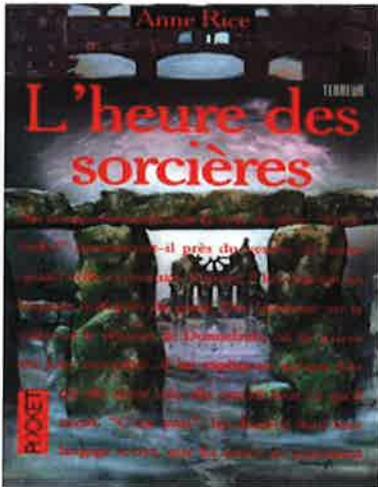
Réf : cupdepouce.com/loisirs/partys-et-evenements/article/les-origines-de-l-halloween-et-de-ses-traditions

Réf : [//www.halloween.qc.ca/originehalloween.htm](http://www.halloween.qc.ca/originehalloween.htm)

CHRONIQUE LITTÉRAIRE DE KEV

L'HEURES DES SORCIÈRES

Anne Rice



Des siècles durant, les sorcières de la famille Mayfair ont dû lutter pour survivre et finir les persécutions. Aujourd'hui, elles vivent en paix à la Nouvelle-Orléans. Mais Lasher, l'esprit qui les hante depuis des générations, rage de les voir peu à peu se détourner de la magie.

La 13^e sorcière est la plus forte, avec son doigt en plus, ses sorts de magie sont plus forts et elle a engendré un monstre.

Cote : ***

IL NE FAUT PAS PARLER DANS L'ASCENSEUR

Martin Michaud

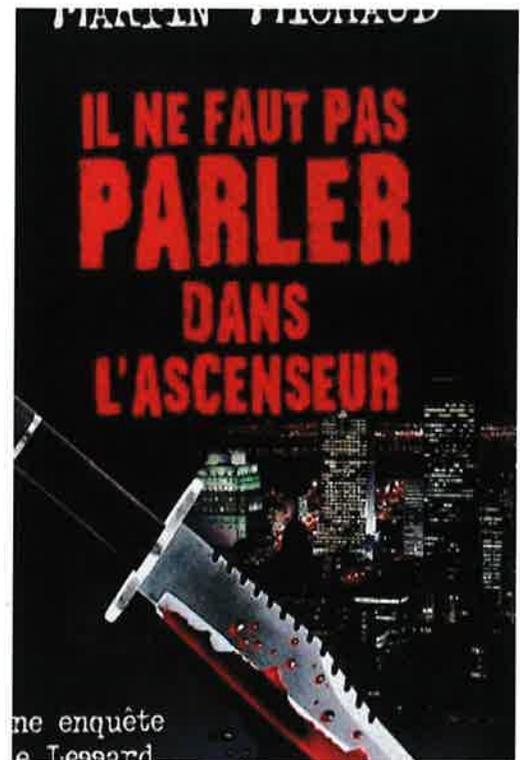
Un thriller policier québécois. Une enquête de Lessard.

Meurtre. Vol de voiture. Une enquête qui piétine et qui se joue entre Montréal et Québec.

Un livre intéressant qui nous tient en haleine.

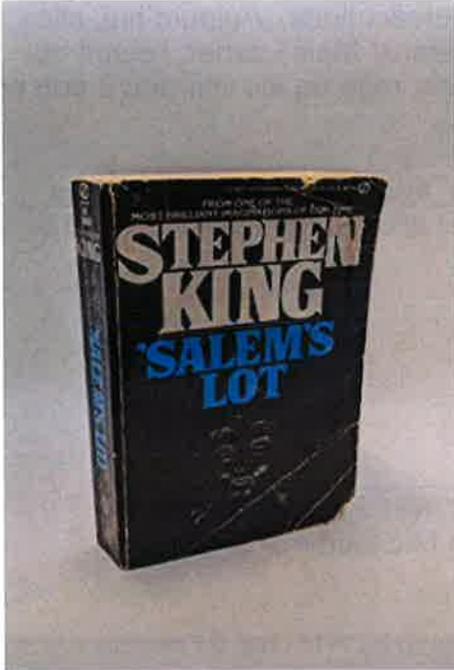
Bonne lecture!

Cote : ***



CHRONIQUE LITTÉRAIRE

par Julie Rivard



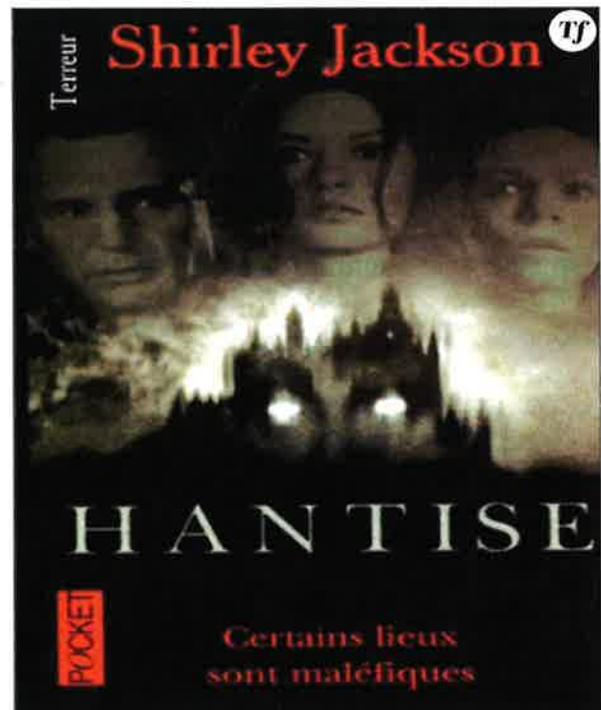
Salem (Salem's Lot – 1975). De Stephen King.

Comment une petite bourgade du Maine peut-elle devenir une ville fantôme? Jérusalem's Lot, n'avait pourtant pas de caractéristiques particulières sinon, sur la colline cette grande demeure, Marsten House, inhabitée depuis la mort tragique de ses propriétaires, vingt ans auparavant. Et lorsque Ben Mears y revient, c'est seulement pour y retrouver ses souvenirs d'enfance. Mais très vite, il devra se rendre à l'évidence : il s'y passe des choses très étrange à Salem. Un enfant disparaît et l'horreur s'infiltré, s'étend, se repend, aussi inéluctable que la nuit qui descend sur Salem... J'adore ce livre, je l'ai lu plusieurs fois. Stephen King à une écriture directe, simple et accessible à tous. C'est le maître de l'ambiance et il cerne très bien ce qui fait peur. Les personnages sont de tout les horizons, toutes les classes sociales. C'est un de mes écrivain préféré depuis environ 30 ans.

La maison hantée (The haunting of Hill House, 1979) De Shirley Jackson.

Construite par un riche industriel au 19 e siècle, Hill House est une monstruosité architecturale, labyrinthique et ténébreuse, qui n'est plus habitée par ses propriétaires. On la dit hantée. Fasciné par les phénomènes paranormaux, le docteur Montague veut mener une enquête et sélectionne des sujets susceptibles de réagir au surnaturel. C'est ainsi qu'Eleanor arrive à Hill House avec ses compagnons. L'expérience peut commencer. Mais derrière les murs biscornus, les fantômes de la maison veillent et les cauchemars se profilent.

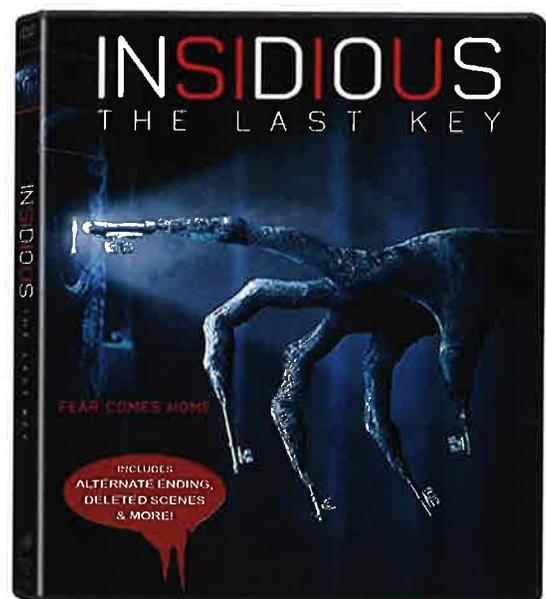
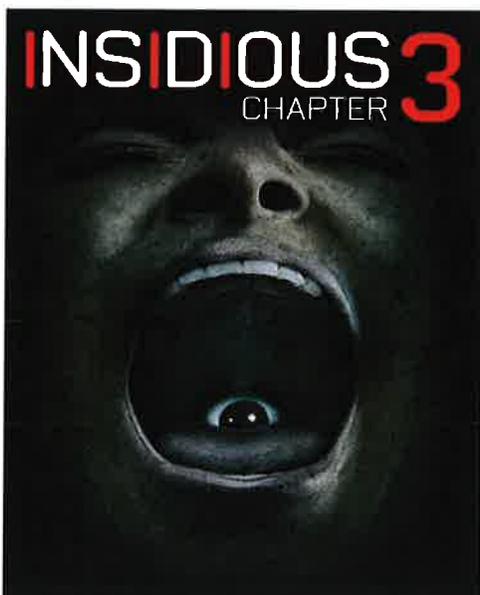
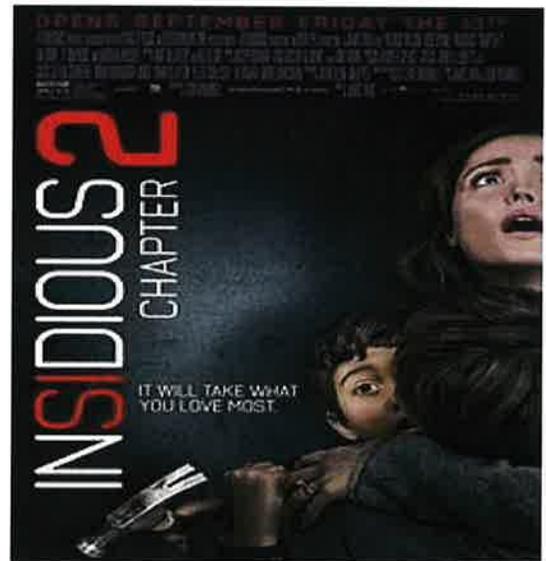
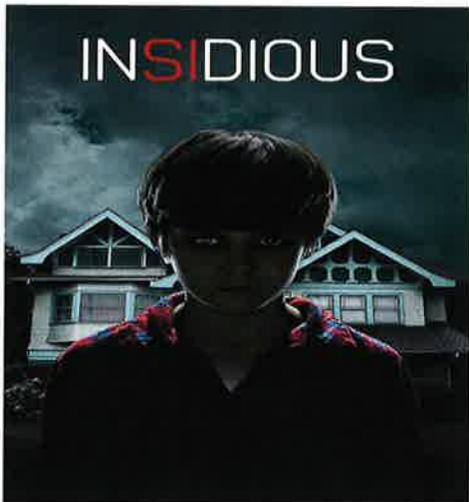
Un très bon livre écrit par l'excellente écrivaine Shirley Jackson. Hill House est le personnage principal du roman et elle est terrifiante.



CHRONIQUE CINÉMA

par François Alepins

Pour ce spécial Halloween, je vous présente 4 films qui, à mon avis, sont les meilleurs du genre. Soyez sans crainte, ce ne sont pas des films remplis de sang car James Wan n'est pas fervent du style "Gore". Il aime mieux les films d'ambiance de terreur et il réussit à merveille. Il est très difficile pour moi de vous résumer chacun des films, tout ce que je peux vous dire c'est que c'est à propos des projections astrales et de ce qu'on peut ramener quand on revient à la réalité. Vous avez tout ce qui faut pour passer une bonne soirée d'épouvante. Bon visionnement



CHRONIQUE CINÉMA

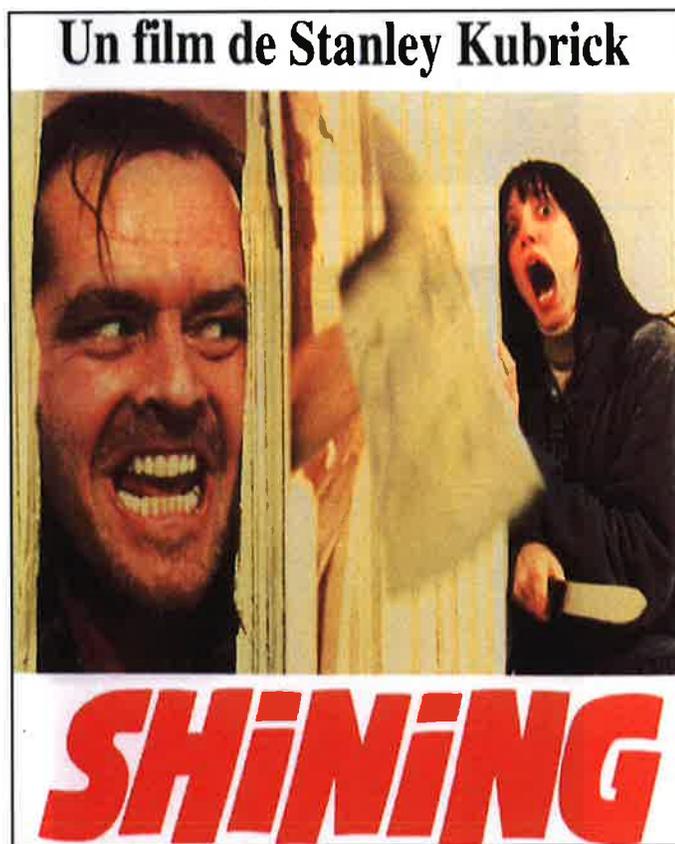
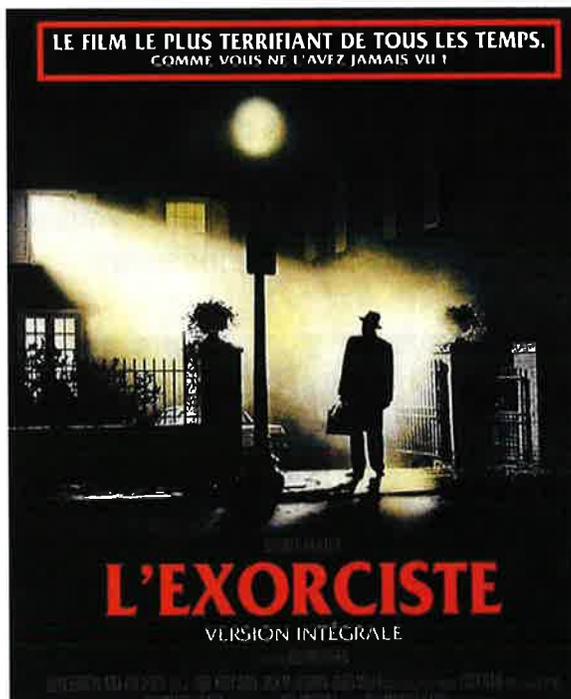
par Julie Rivard

L'exorciste (The exorcist, 1973) de William Friedkin.

À Washington, la maison louée de l'actrice Chris MacNeil est troublée par des phénomènes étranges. Des bruits de grattements mystérieux provenant du grenier. Sa fille Regan se plaint que son lit bouge. L'adolescente a des crises qui sont de plus en plus fréquentes, sa personnalité a beaucoup changé. En proie à des spasmes violents, l'adolescente devient méconnaissable. Après plusieurs examens médicaux, Chris désespérée, demande de l'aide à un prêtre. L'Église autorise un exorcisme.

L'exorciste est le film qui m'a fait le plus peur. C'est l'ambiance et le sujet qui m'ont le plus marqué. C'est mon film d'horreur préféré. Je vous le recommande.

Cote: *****



The Shining, (1980) de Stanley Kubrick.

Dans un scénario qu'il a adapté du roman de Stephen King, le réalisateur Stanley Kubrick conjugue les interprétations saisissantes, les ambiances menaçantes, les mouvements de caméras oniriques et les surprises successives qui font de cette œuvre un véritable monument du macabre. Dans l'un de ses rôles les plus marquants, Jack Nicholson, interprète Jack Torrance, le gardien de l'élégant hôtel Overlook avec sa femme (Shelley Duvall) et son fils (Danny Lloyd) durant la saison morte. Torrance a-t-il déjà mis les pieds dans cet établissement isolé auparavant? La réponse se trouve dans une distorsion temporelle spectrale où règnent la folie et le meurtre.

C'est un des films les plus épouvantables que j'ai vus! C'est en grande partie la faute de Jack Nicholson, une interprétation saisissante de son rôle. Je vous recommande de regarder ce film, en avez-vous le courage?

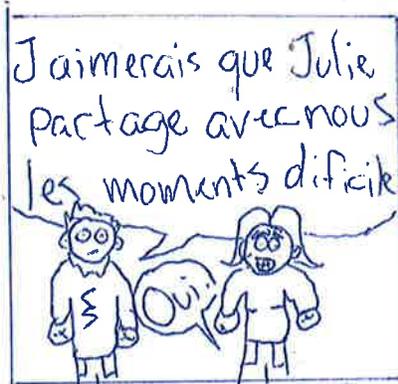
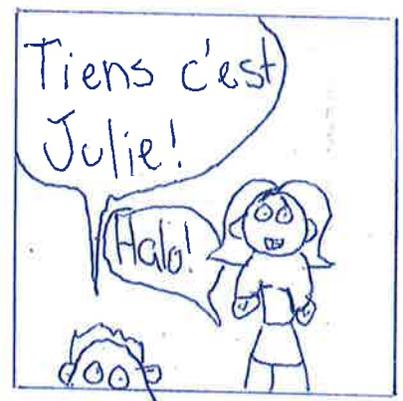
Cote: *****

LES VOIX ILLUSTRÉES

par Mario-François



B.d. Special d'halloween à C.A.M.E.E



POÈME

par Julie Rivard

La malédiction

Par une douce nuit étoilée
Au clair de lune argenté
Dans une vaste forêt enchantée
Une bête dort à poings fermés

La malédiction de la bête
Qui dure depuis des siècles
Dans le vieux village silencieux
Nul n'ose sortir de peur d'être dévoré

La pleine lune est levée
La bête s'est réveillée
Un hurlement se fait entendre
Un cri de désespoir absolu

Le loup-garou est en peine
Il n'a plus l'âme sereine
Souffrance est sa muse, sa sirène
Son cœur est rempli de haine

Isabeau aux cheveux aile de corbeau
Près du ruisseau qui chante la délivrance
Son regard bleu est hanté de souffrance
D'un amour qui l'a abandonné depuis longtemps

Le temps s'écoule comme un fleuve tranquille
Le reflet sur les eaux renvoie l'image de la belle
Le craquement d'une branche se fait entendre
Isabeau aperçoit la bête qui hurle au vent

Le monstre aux yeux de rubis
Sans le vouloir, il est ébahi
Surpris par le calme de la demoiselle
Qui semble avoir une âme immortelle

A genou auprès d'Isabeau
La regarde dans ses beaux yeux bleus
Le malheur se transforme en merveilleux
Leur rencontre est un cadeau gracieux

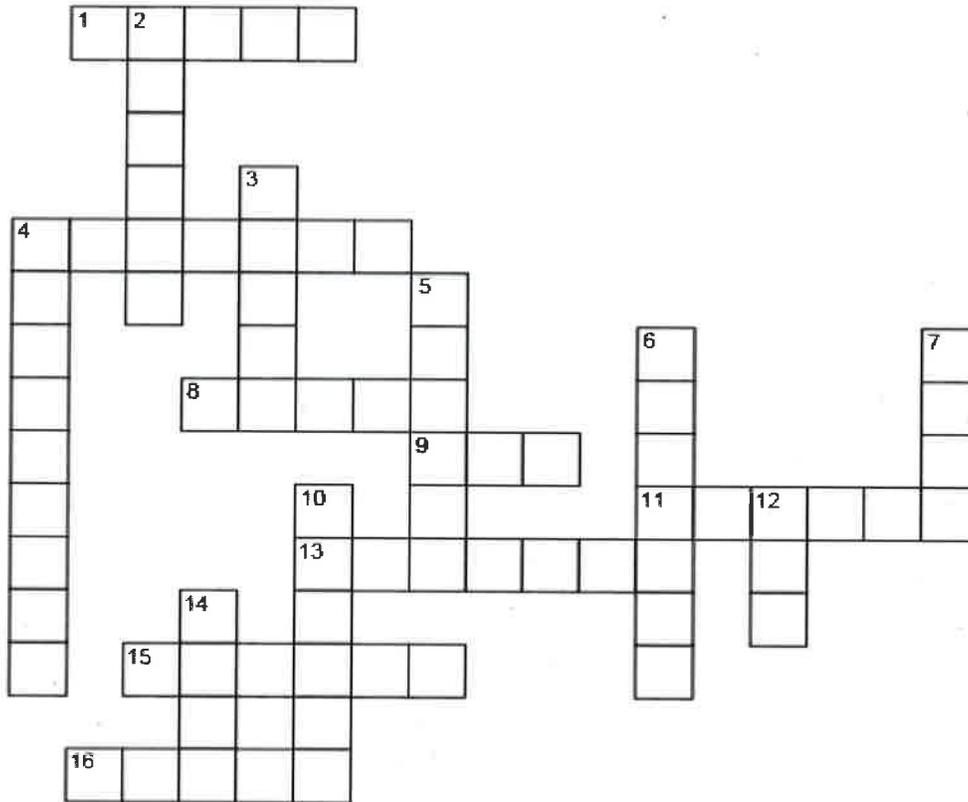
Isabeau n'a aucune crainte sa souffrance
s'est envolée
Sa souffrance S'est envolée
Comme la neige fond au soleil
Émerveillée, elle est se sent en paix

Grâce à leur amitié inouïe
La malédiction de la bête s'est dissipée
Le loup-garou est mort dans la dignité
Laisant que des cendres pour l'éternité.



LES PETITS JEUX

Mon corps



HORIZONTAL

- 1) Endroit du bras où l'on peut le plier.
- 4) Se trouve entre le bras et la main et sert à bouger la main.
- 8) Endroit de la jambe où l'on peut la plier.
- 9) Partie du corps qui tient la tête.
- 11) Partie du corps qui se trouve devant, entre le thorax et le début des jambes.
- 13) Permet d'entendre.
- 15) Dans la bouche, elle sert à sentir le goût des aliments et à parler.
- 16) Servent à mordre et à mâcher.

VERTICAL

- 2) Doigt du pied.
- 3) Partie dure qui recouvre le bout de chaque doigt et de chaque orteil.
- 4) Chaque doigt en contient 3, sauf le pouce qui n'en a que deux.
- 5) Ouverture qui est dans le bas du visage.
- 6) Poils qui poussent sur la tête.
- 7) Partie du visage qui est sous les yeux, entre le nez et l'oreille.
- 10) Cinq parties qui terminent la main.
- 12) Au milieu du visage.
- 14) Partie située au bout du bras.

LES PETITS JEUX

Jeu des 7 erreurs

Entoure les différences sur le deuxième dessin
puis colorie le premier dessin



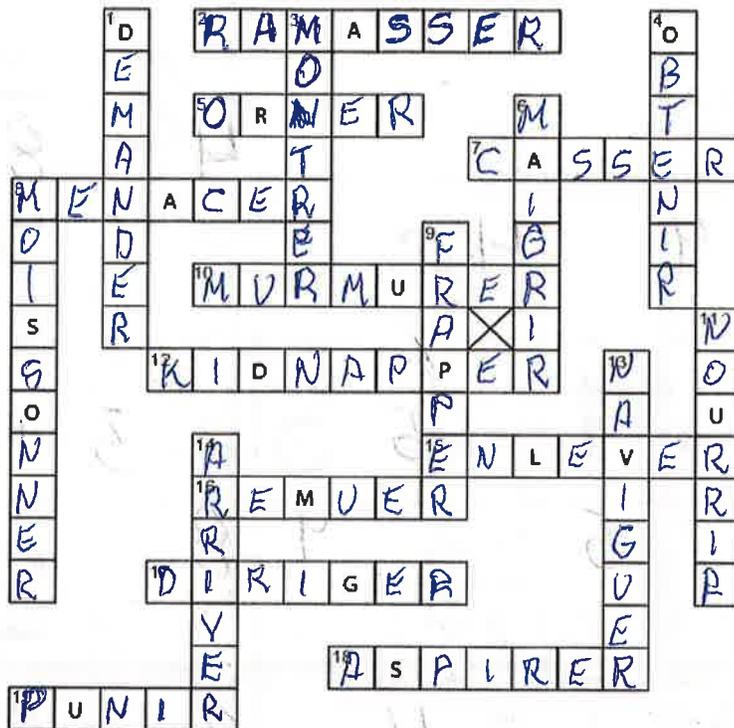
LES PETITS JEUX

5				8	6			1
		2	7		1	6		
	7	1				2	5	
9	1			2			7	
3			1	4	5			6
	6			9			2	4
	5	3				4	6	
		8	9		3	5		
2			5	1				7

SOLUTIONS JEUX PRÉCÉDENTS

LES PETITS JEUX

Verbes (2)



HORIZONTAL

- 2) Prendre par terre.
- 5) Rendre plus beau, décorer.
- 7) Briser.
- 8) Faire peur à quelqu'un pour l'obliger à faire quelque chose.
- 10) Parler à voix basse.
- 12) Emmener quelqu'un de force.
- 15) Ôter.
- 16) Bouger.
- 17) Aller vers, se ...
- 18) Attirer l'air avec sa bouche.
- 19) Sanctionner.

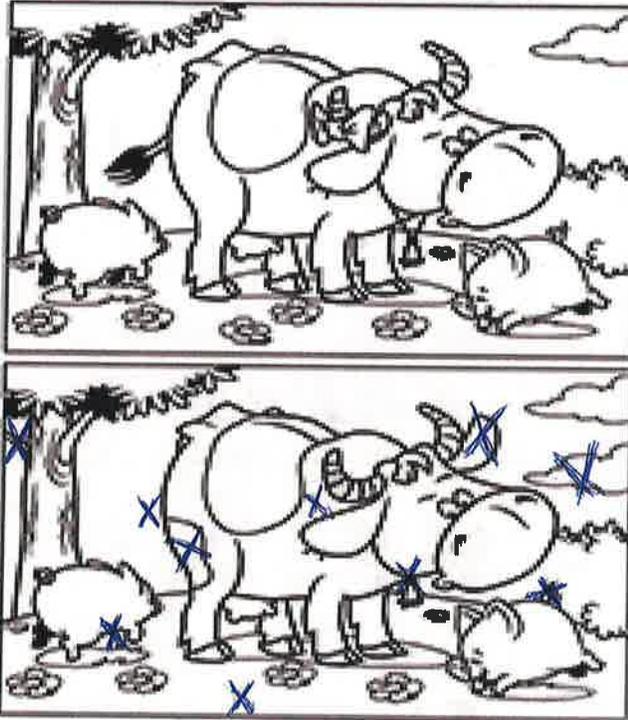
VERTICAL

- 1) Interroger.
- 3) Faire voir.
- 4) Réussir à avoir.
- 6) Perdre du poids.
- 8) Récolter des céréales.
- 9) Donner un coup.
- 11) Donner à manger.
- 13) Voyager sur l'eau.
- 14) Parvenir dans un lieu.

SOLUTIONS JEUX PRÉCÉDENTS

LES PETITS JEUX

Entoure les 10 différences sur le dessin ci-dessous dans plus petites le premier dessin.



Entoure les 10 différences

12

LES PETITS JEUX

Grille de sudoku 10

2	1	3	5	9	7	4	6	8
7	9	6	4	8	1	3	2	5
8	5	4	3	2	6	9	1	7
9	4	2	6	5	8	7	3	1
6	3	5	1	7	9	8	4	2
1	7	8	2	3	4	5	9	6
5	6	1	8	4	3	2	7	9
3	8	9	7	6	2	1	5	4
4	2	7	9	1	5	6	8	3

13

Programmation

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	10h00	10h00	10h00	10h00	10h00
m a t i n	FERMÉ	Atelier de musique <i>Batone</i>	FERMÉ	Gestion des émotions <i>Léonie</i>	FERMÉ
	a p r è s - m i d i	13h30	13h30	13h30	13h30
		Groupe de partage <i>François A</i>	Apprivoiser les voix <i>Julie R et Mario-François</i>	Atelier d'écriture <i>Mylène</i>	Art et artisanat <i>Martine</i>
	15h30	15h30	15h30	15h30	15h30
	Réunion d'équipe Accueil <i>Cléo</i>	Comité Journal <i>François A et Julie R</i>	Voyage avec Gidd <i>Julie R et Cléo</i> <i>* se termine le 10 nov.</i>	Bases informatiques <i>François A</i>	Libre

* À partir du jeudi 17 nov. "Proverbes, inspiration et petits conseils de papa" devient l'activité du mercredi 15h30 avec François B. et Karl

**Nouveauté : Vous avez besoin d'aide avec votre cellulaire, tablette, ordinateur ou internet ? Vous voulez savoir comment ça marche ou apprendre des trucs ? Venez voir Romy les mardis entre 13h et 17h !!!



Pour en savoir plus sur nos activités

Groupe de partage: Permettra de partager, dans un climat de confiance et de respect, votre quotidien avec d'autres personnes qui vivent parfois des situations similaires, et de briser l'isolement.

Atelier de musique : Offre un espace pour venir tester votre créativité musicale à travers le chant et les percussions.

Apprivoiser les voix : Accueille toutes personnes aux prises avec des voix (ou autres perceptions) et désireuses de s'aider par l'entraide et sans jugement.

Il offre un espace pour échanger librement ainsi qu'explorer et s'approprier différentes stratégies pour composer avec les voix.

Café rencontre : Chaque vendredi après-midi, venez participer à un moment d'échanges et de partages sur diverses thématiques, à travers l'utilisation de différents médias.



Nos coordonnées

CAMÉE (Centre d'activités pour le maintien de l'équilibre émotionnel de Montréal-Nord)

4898 boulevard Gouin Est
Montréal-Nord (Qc)
H1G 1A2

(514) 327-3035

info@camee.ca
www.camee.ca

Suivez-nous sur Facebook !
facebook.com/camee.entraide